

# 文楽 Bunraku News 応援団通信



にほんふりそではじめ  
『日本振袖始』

文楽応援団ホームページ  
<http://bunrakuouendan.web.fc2.com>

文楽応援団 検索

文楽応援団ツイッター  
<http://twitter.com/#!/bunrakuouendan>

QRコードはこちら



HP



Twitter

## 文楽応援団の自己紹介 Issued by Bunraku Ouendan

文楽応援団は文楽の普及・振興を目的とするボランティアのグループです



うりこひめとあまんじゃく  
『瓜子姫とあまんじゃく』

## おもな活動内容は

- ①文楽公演のポスター・ちらしを配布
  - ②資料展示室における文楽関係展示品の解説
  - ③観劇のグループに公演のあらすじや見どころ聞きどころを解説
  - ④劇場外での普及活動(文楽の楽しみ方などを解説)等々です
- その他、文楽に関する学習会や懇親会なども行います

平成二十九年十月 重要無形文化財保持者  
(人間国宝) に認定

文楽座人形遣い

吉田和生師のお話

吉田和生



皆様からたくさんのお祝いの言葉を頂戴しましたこと、この場をお借りしてお礼申し上げます。認定の知らせをいただいた時は、驚きと不安で「歴代の人間国宝の方々の後に、自分の名前が続いていいのか」と、喜びどころではありませんでした。お客様をはじめ文楽を支えて下さっている方々からエールをいただいたのだと思いい、素直に嬉しく心から感謝しております。

昨年は、私が文楽の世界に入つて五十年という年でした。私は、もともと文楽の世界に憧れてこの世界に入ったわけではありません。一人でコツコツと取り組む仕事に興味があつて、当時文楽人形のかしらを作つておられた大江巳之助さんを訪ねた縁で、吉田文雀師匠に勧められて人形遣いになりました。昭和四十二年(一九六七)、文雀師匠に入門し、

師匠のもとで様々なことを学びました。技術的なことはもちろんですが、それ以上に役に対する考え方を教えていただきました。内弟子時代から文雀師匠について、いろんなジャンルの芝居や博物館・美術館などにもお供しました。今でも時間があれば本物というかなマでふれられるものを拝見するようにしています。

文楽応援団のみなさんも劇場にお起こしくださり、ボランティアで文楽の普及活動というのでしょうか、応援してくださることはもちろんですが、何より実際の舞台上に足を運んで観劇してくださることを有難く思っています。

夏休み文楽特別公演では第二部「卅三間堂棟由来」のお柳を勤めさせていただきます。いただいた役を精一杯勤めて、みなさんに楽しんでもらえる舞台を作っていく所存です。どうぞ、変わらず文楽観劇をお楽しみくださいますようお願いいたします。



さんじゅうさんげんどうむなぎのゆらい  
『卅三間堂棟由来』

やっぱり文楽はやめられない！ 其の二十八

### 『勸進帳』ゆかりの地をめぐる 「石川県安宅方面」バスツアー

西野 順子

快晴の六月三日に「勸進帳ゆかりの地をめぐるツアー」に行ってきました。八時に劇場前を出発して北上すること三時間半、最初に訪れたのは石川県加賀市「尼御前岬」。義経一行と一緒にいた若い尼が、安宅の関の取り締まりが厳しいことを知り、主君の足手まといになるまいと海に身を投げたと言う悲しいお話の舞台です。日本海の深い青と淡い空色のコントラストが美しいところでした。

次に訪れたのは、平家の勇将、『源平布引滝』登場人物齋藤別当実盛ゆかりの「篠原古戦場跡」「実盛塚」「首洗い池」。実盛は木曾義仲の命の恩人でしたが、そのことを隠し、七十三歳と言う高齢の身を侮られないよう髪を黒く染めて、義仲軍を相手に奮戦して討死します。討ち取ったのが実盛と知った源氏の武将が首を抱いて嘆く像が印象的です。小松市にある「多太神社」には実盛の兜が展示してありますが、八百年以上も前のものとは思えないほど色あざやかでした。

「安宅住吉神社」(小松市)の境内には常緑低木のトベラの白い花々が満開で甘い香りが漂います。この神社は義経一行が難関を越えた故事から、

難関突破の神様として全国から参拝客が絶えないそうです。本殿に昇殿し、文楽と文楽応援団の隆盛を願って正式参拝を行いました。

その後、職員さんが勸進帳のお話を語ってくれました。よどみなく出てくる勸進帳の名文句、抑揚の付け方、間の取り方など、女義太夫？と思うくらいの名調子でした。ここを訪れる事があれば、是非聞いてみてくださいね。

神社の海側に広がる静かな松林の中には「安宅関址碑」があります。頼朝に追われた義経一行は安宅の関を通る際、関守・富樫の厳しい尋問にあいます。危機を乗り切るため弁慶がとった行動とは・・・？弁慶と富樫の息詰まる丁々発止の掛け合いで有名な勸進帳の名場面。富樫・弁慶・義経の三人の像もあり、「勸進帳ものがたり館」内の安宅発見ゾーンには、明治時代に使われていた文楽人形が展示してありました。

おいしい料理に舌鼓を打ち、自然の美しさに癒され、満足した私たちは、あちらこちらに立つ富樫・弁慶の像に見送られて、帰途につきました。「やっぱり文楽はやめられない！」



上:「富樫・弁慶・義経の石像前での集合写真」  
下:トベラの花

## 最近の活動風景

研修会風景



展示室での解説風景



文楽ゆかりの町歩き



「道行名残の橋づくし」2018.2.18



「のざきまいり」2018.5.6



「石川県安宅方面バスツアー」2018.6.3



## 文楽応援団 東西と一さい

- \*平成29年11月、吉田和生さんが第30回「関西・こころの賞」特別賞を受賞されました。
- \*平成29年11月、吉田和生さんが平成29年度「兵庫県文化賞」を受賞されました。
- \*平成30年1月、竹本織太夫さんが「関西元気文化圏賞ニューハーフ賞」を受賞されました。
- \*平成30年3月、豊竹芳穂太夫さんが「大阪文化祭奨励賞」を受賞されました。
- \*平成30年3月、鶴澤清介さんが平成29年度(第74回)「恩賜賞・日本芸術院賞」を受賞されました。
- \*「うめだ文楽」がレヅ・シターで開催されました。  
期間:2018年2月2日(金)～2月4日(日)
- \*【ムム!! 文楽シリーズ】「春まつり文楽」がヒルトングランドイーストで開催されました。  
期間:2018年3月9日(金)～3月11日(日)
- \*「につぼん文楽 in 熊本城」が開催されました。  
期間:2018年3月17日(土)～3月20日(火)
- \*大阪市立中央図書館で「ホスターから見る文楽2018展」が開催されました。  
期間:2018年6月8日(金)～7月4日(水)
- \*応援団 HP 来場者数が99,999人、文楽応援団ツイッターのフォロワー数が2,349人になりました。(2018.7.7現在)
- \*次回公演  
東京:9月8日(土)～9月24日(月・祝)  
大阪:11月3日(土・祝)～11月25日(日)  
※11月14日(水)は休演

## TAKING THE TONSURE

This month we see one of bunraku's most appealing heroines, Omitsu in "Shimpan Utazaimon." She decides rather suddenly at the end of the play to become a nun and spend the rest of her life in prayer, after being jilted by her fiancé. Last month in "Ehon Taikōki" we had two women taking this decision, old Satsuki out of shame at her son's villainy, and young Hatsugiku to pray for the soul of her new husband. Taking the tonsure is not an uncommon choice for bunraku heroines in tragic or dangerous circumstances. We have many real examples in history, as well.

In all cultures the religious life was a refuge from the ills of the world, particularly for powerless women. And in times of war, it could be a life-saving measure for the losing clan, as nuns and monks were rarely pursued by their enemies after renouncing the world for prayer. This may have been a consideration for Satsuki. Hatsugiku, too, faced an uncertain future in which remarriage might be difficult. Omitsu, however, is in no danger. She has a stable life with a father who loves her and she certainly can make another

match. There is no practical purpose, then, to inspire her. Could it be a purely spiritual choice, based wholly on the teachings of Buddhism which so permeate the traditional arts?

That is the classical way the role has come down in kabuki. With her decision at the end of the play, Omitsu suddenly becomes a mature woman who calmly rejects the worldly life. The late Nakamura Kanzaburō XVIII, however, gave it a different interpretation, which was wildly popular. His Omitsu is still in shock, staring after her retreating lover in excruciating sorrow and finally collapsing against her father, weeping copious tears. The audience weeps with her, for we understand she has made her choice out of despair.

Kanzaburō's interpretation is said to have originated with his grandfather, Onoe Kikugorō VI (1885 - 1949), who championed psychological realism in kabuki.

Faith Bach  
Earphone Guide

- 1/ 3 初春文楽公演初日。鏡開き。展示室解説、演目解説など、26日まで。  
「六代竹本織太夫襲名披露」総見32人。  
文楽応援団通信第32号、3,000部発行。
- 1/ 6 毎日新聞に掲載。岡持。
- 1/12 大阪大学関係者よりフインド人に英語解説依頼7人。担当：岡持。
- 1/13 NPO人形浄瑠璃文楽座より「ワコウ文楽」参加者へ解説依頼。担当：杉野。  
パドマ幼稚園より解説依頼28人。担当：今井・松田・安藤。
- 1/20 NPO人形浄瑠璃文楽座より「ワコウ文楽」参加者へ解説依頼。  
担当：荒木・馬越・杉本・松田・安藤。
- 2/10 【ワコウ会議】 出席：10人。
- 2/16 【第1回研修会】 前日準備。世話人：安藤。
- 2/17 【第1回研修会】 出席44人。「初春文楽公演総括」「新団員紹介」  
「折り紙教室」担当：油田(悟)  
「学習会」「東大寺二月堂のお水取り」講師：中西。  
「学習会」「初春文楽公演『摂州合邦辻』を観て」発表。進行：前川。  
今期ワコウ等を選出・決定  
ワコウ：油田(名)・荒木・今井・上谷・榊田・関口・高橋・前川・村上(明)・油田(悟)・安藤。  
HP委員：榊田・油田(名)・荒木・齋藤・立川・安藤。  
文楽応援団通信編集委員：荒木・長・折井・安藤。  
学習会：勉強会委員：榊田・前川・安藤。  
文楽公演演目見どころ解説担当委員：藤田(敏)  
文楽応援団活動写真ハコ制作委員：荒木・齋藤。  
折紙取りまとめ担当委員：柴多・関口・油田(悟)  
文楽ゆかりの町歩き企画担当委員：高橋。  
出前解説担当委員：前川。  
イベント担当委員：油田(名)。  
ハコ制作担当委員：荒木・関口・高橋・安藤。  
報告書発送担当委員：松井・安藤。
- 2/18 【文楽ゆかりの町歩き】「心中天網島に因んで橋づくし」福島天神・逆橋の松・  
浄正橋跡の碑・浄祐寺・出入橋・梅田橋ビル・元桜橋・曾根崎川跡の碑・蜷橋の碑・  
佐賀藩蔵屋敷跡・船入橋・大坂天満宮銚流斎場・大阪市中央公会堂・難波橋・  
太平橋・天神橋・渡辺津・八軒家・熊野街道起点碑・八軒家船着跡・京橋川魚跡碑・  
川崎地蔵・藤田邸跡公園・大長寺の旧地・桜ノ宮橋・大長寺。参加：13人。
- 2/26 【第1回研修会】 報告書発送事務作業。世話人：荒木・安藤。
- 3/10 【ワコウ会議】 出席：8人。
- 3/16 【第2回研修会】 前日準備。世話人：荒木・安藤。  
「勉強会」「文楽技術室(衣裳)見学」一班。参加：13人。
- 3/17 【第2回研修会】 出席：46人。解説日程調整。  
「4月文楽公演演目説明、見どころ解説」担当：藤田(敏)。  
「折り紙教室」担当：関口。
- 「勉強会」「文楽技術室(衣裳)見学」二班。参加：19人。  
【第2回研修会】 報告書発送事務作業。世話人：荒木・安藤。  
【HP委員会】 第1回打合せ出席：4人。  
「4月文楽公演演目ワコウ」講師：国立文楽劇場企画制作課。参加：19人。  
【文楽応援団活動写真ハコ制作】 担当：荒木・齋藤。  
4/ 6 4月文楽公演中の解説のための準備。世話人：安藤。  
4/ 7 4月文楽公演初日。応援団登録証伝達式。農端支配人より授与される。出席：46人。  
展示室解説、演目説明など24日まで。  
「五代吉田玉助襲名披露」総見22人。  
4/13 NHKラジオ第1「関西ワコウ」生中継。出演：安藤。  
4/20 【文楽応援団通信第33号】 第1回編集会議。出席：4人。  
4/24 【ハコ制作】 第1回打合せ。出席：3人。  
4/28 フランスのワコウ関係者より解説依頼13人。  
担当：荒木・馬越・岡持・関口・羽田・原・村上(明)・安藤。  
5/ 6 【文楽ゆかりの町歩き】「『新版歌祭文』野崎村の段に因んで」  
観音浜の碑・慈眼寺(野崎観音)・専應寺・法妙寺。参加：16人。  
5/12 【ワコウ会議】 出席：11人。  
【ハコ制作】 第2回打合せ。出席：4人。  
5/18 【第3回研修会】 前日準備。世話人：安藤。  
5/19 【第3回研修会】 出席：39人。「4月文楽公演総括」  
「折り紙教室」担当：油田(悟)  
「学習会」「三代吉田玉助」の映像鑑賞。  
「学習会」「4月文楽公演を観て」発表。進行：榊田。  
5/28 【第3回研修会】 報告書発送事務作業。世話人：荒木・安藤。  
6/ 3 【ハコ制作】『勸進帳』ゆかりの地をめぐる「石川県安宅方面」ハコ制作。尼御前岬・  
篠原古戦場跡(実盛塚・首洗い池)・安宅住吉神社・多太神社。参加：20人。  
6/16 【文楽応援団通信第33号】 第2回編集会議。出席：4人。  
6/24 【文楽応援団通信第33号】 第3回編集会議。出席：2人。  
6/30 【ワコウ会議】 出席：8人。  
【文楽応援団通信第33号】 第3回編集会議。出席：2人。  
7/ 6 【第4回研修会】 前日準備。世話人：荒木・安藤。  
7/ 9 「夏休み文楽特別公演演目ワコウ」講師：国立文楽劇場企画制作課。  
7/10 【文楽応援団活動写真ハコ制作】 担当：荒木・齋藤。  
7/14 【第4回研修会】 解説日程調整。  
「夏休み文楽特別公演演目説明、見どころ解説」担当：藤田(敏)。  
「折り紙教室」担当：関口。  
7/20 【第4回研修会】 報告書発送事務作業。世話人：安藤。  
夏休み文楽特別公演中の解説のための準備。世話人：安藤。  
7/21 夏休み文楽特別公演初日。展示室解説、演目解説など、8月7日まで。  
文楽応援団通信第33号3,000部発行予定。

## 文楽公演

平成30年10月

## 地方公演スケジュール

【主催】文楽協会 【後援】文化庁

### ユネスコ無形文化遺産、人形浄瑠璃文楽。

よしつねせんぼんざくら  
演目【昼の部】「解説」『義経千本桜』「椎の木」の段」「すしやの段」

よしつねせんぼんざくら しんぼんうたざいもん  
【夜の部】「解説」『義経千本桜』「道行初音旅」『新版歌祭文』「野崎村の段」

#### 地方公演チケットお問い合わせ先

9月29日(土)	掛川市生涯学習センター(静岡県掛川市)	0537-24-7777	10月8日(月・祝)	熊谷文化創造館さくらめいと(埼玉県熊谷市)	048-532-9090
10月2日(火)	久留米シティプラザ(福岡県久留米市)	0942-36-3000	13日(土)	北野文芸座(長野県長野市)	026-233-3111
3日(水)	JMSアステールプラザ(広島県広島市)	082-244-8000	15日(月)	札幌市教育文化会館(北海道札幌市)	011-271-3355
5日(金)	名古屋芸術創造センター(愛知県名古屋市)	052-249-9387	17日(水)	電力ホール(宮城県仙台市)	022-714-1022
6日(土)	岡崎市せきれいホール(愛知県岡崎市)	0564-25-0511	18日(木)	八戸市公会堂(青森県八戸市)	0178-44-7171
7日(日)	神奈川県立青少年センター(神奈川県横浜市)	045-263-4475			

## 文楽応援団通信 第33号 2018年7月21日

編集・発行 文楽応援団(年2回発行予定)

連絡先 〒542-0073 大阪市中央区日本橋1-12-10

国立文楽劇場 事業推進課

TEL06-6212-5542(直通) FAX06-6212-1202